



My ARTBOOK 2012

**CORPORATE DESIGN
PORTRAITS
STADTARCHITEKTUREN
MALEREI
GEDANKEN-SKIZZEN**

IN DIESEM BUCH versuche ich meine Arbeiten assoziativ miteinander zu verknüpfen, **Grafik mit Malerei, Skizzen, 3D, Gedanken, Fußnoten** usw...

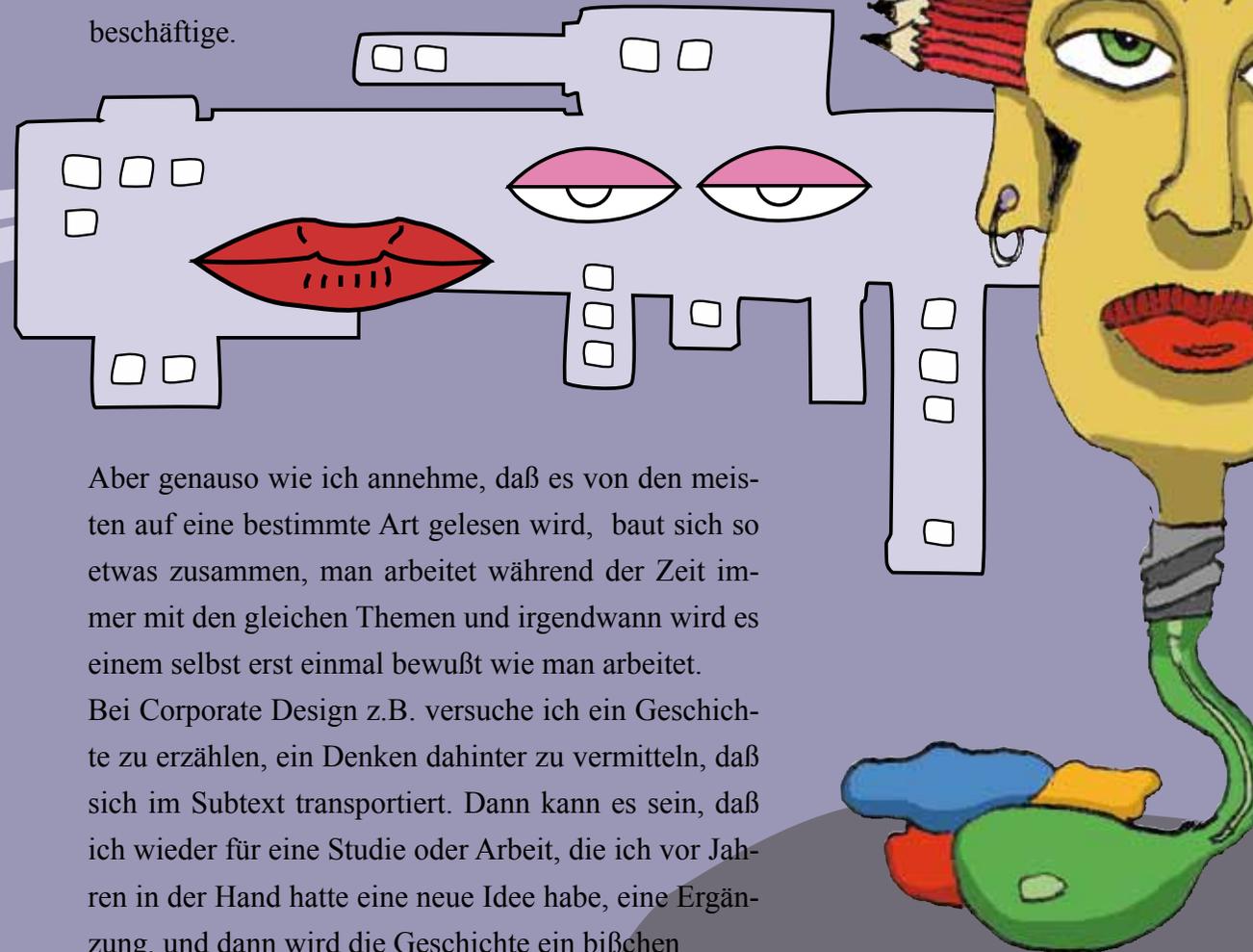
Es ist ein runderer Ansatz meine Arbeiten einander gegenüberzustellen. **Ich sehe keinen Unterschied in der Wertung von Grafik oder Kunst.** Hier habe ich beides einander gleich gestellt, beides geht in manchen meiner Arbeiten ineinander über, ergänzt sich.

Es gehört zu unserem Zeitgeist, den Rezipienten die Information aufzubereiten, es wird viel Information in kurzer Zeit transportiert. Ich gehe davon aus, daß Bücher oder Broschüren wie diese nicht von vorne nach hinten gelesen werden. So etwas wie das hier liest man wie ein Lifestylemagazin, legt es zur Seite und nimmt es wieder zur Hand.

Die meisten Arbeiten sind Visualisierungsgrundlagen, manchmal ohne manchmal mit konkretem Hinweis wie es in Verbindung mit Corporate Design oder Werbung verwendbar ist. Es soll spielerisch sein, auch meine Einflüsse zeigen, die dahinter sind ohne sie explizit zu nennen. Es soll einfach durchsickern mit was ich mich beschäftige.

Aber genauso wie ich annehme, daß es von den meisten auf eine bestimmte Art gelesen wird, baut sich so etwas zusammen, man arbeitet während der Zeit immer mit den gleichen Themen und irgendwann wird es einem selbst erst einmal bewußt wie man arbeitet.

Bei Corporate Design z.B. versuche ich ein Geschichte zu erzählen, ein Denken dahinter zu vermitteln, daß sich im Subtext transportiert. Dann kann es sein, daß ich wieder für eine Studie oder Arbeit, die ich vor Jahren in der Hand hatte eine neue Idee habe, eine Ergänzung, und dann wird die Geschichte ein bißchen weitererzählt.

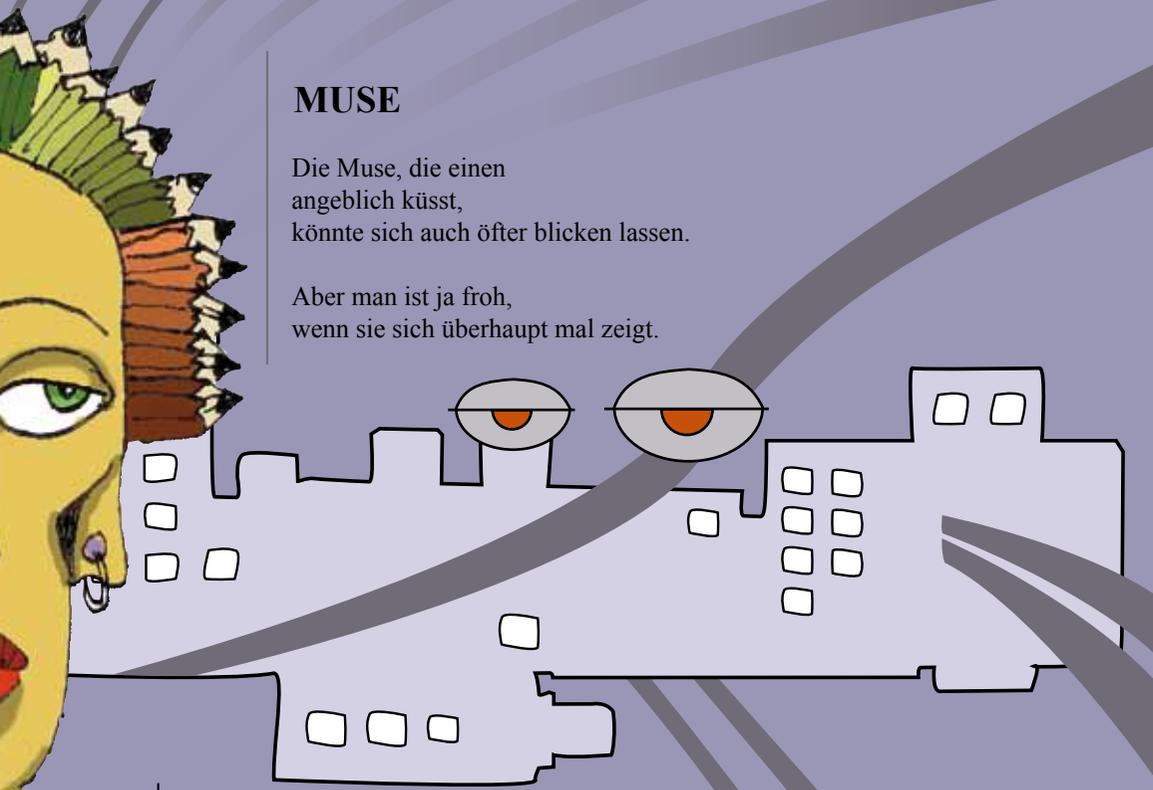


So habe ich mir die Muse 2011 illustriert.

MUSE

Die Muse, die einen
angeblich küsst,
könnte sich auch öfter blicken lassen.

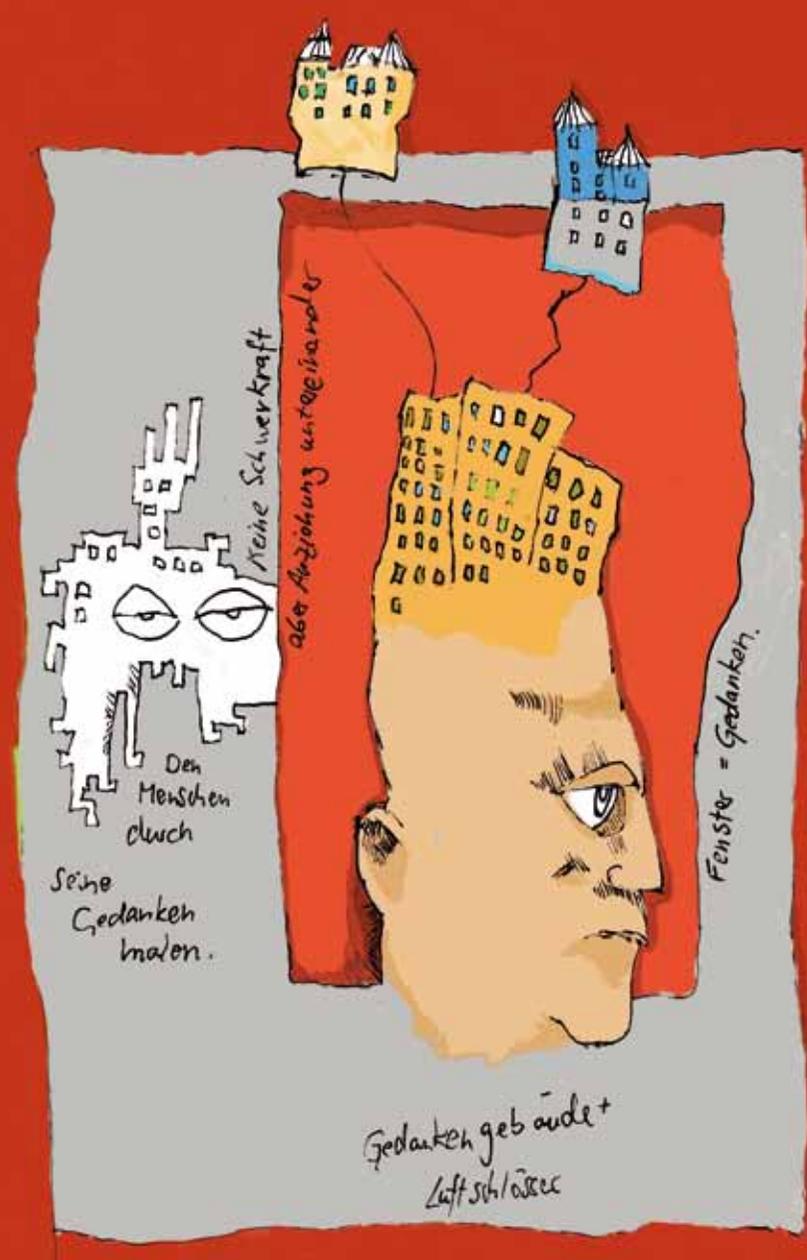
Aber man ist ja froh,
wenn sie sich überhaupt mal zeigt.



MOSAIK

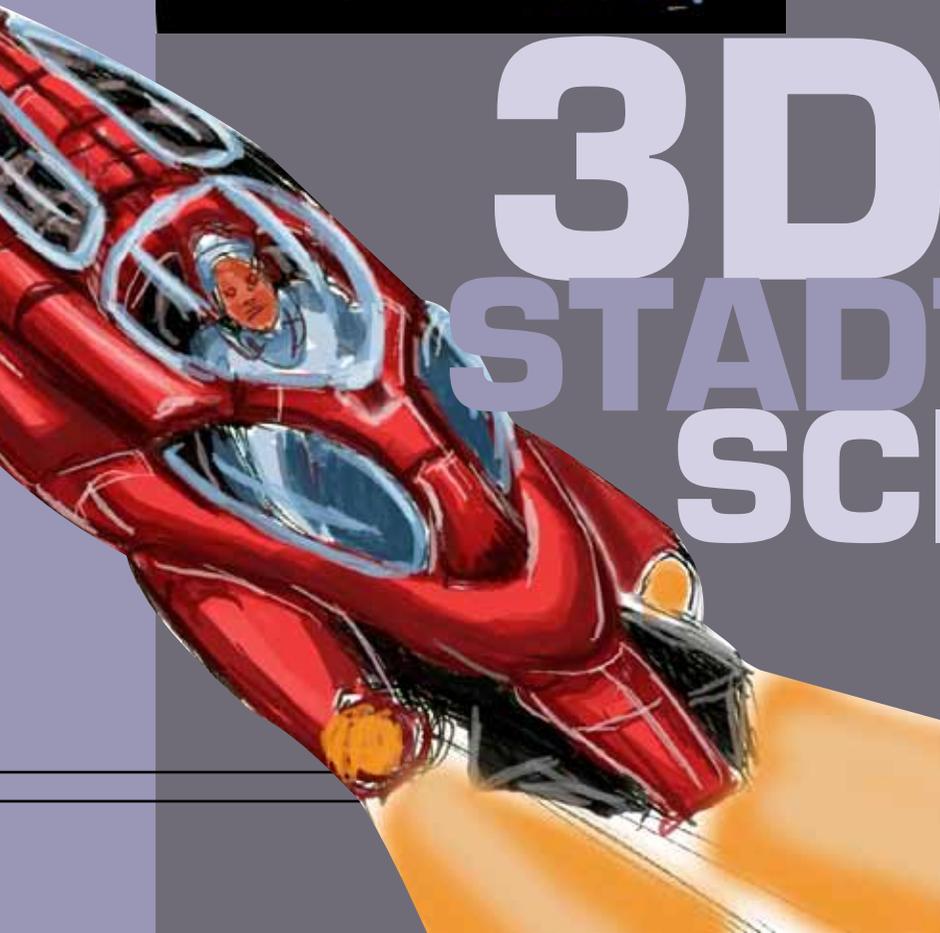
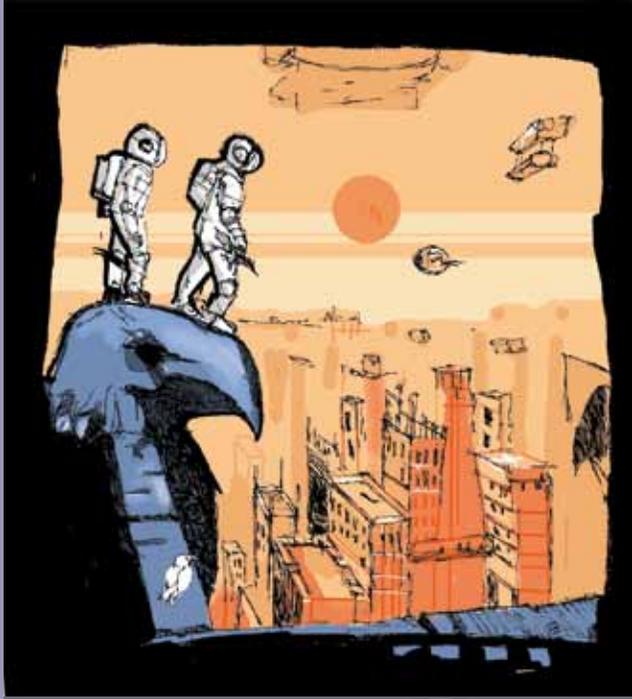
Man ergänzt über die Jahre ein Mosaik
und dann ist es da. Aber es wäre dumm
für das Mosaik einen Stein zu schaffen,
es müssen idealerweise genug Steine da sein,
daß man sogar einen Stein weglassen kann,
der nicht reinpasst.

Es geht nicht um Vollständigkeit, es geht nicht um
Perfektion, es geht einfach nur um einen groben
Überblick.



Hier eine Illustration, in der ich ein bißchen erläutere
oder darstelle was ich in der Einleitung geschrieben
habe. Im Kopf bilden sich Gedankengebäude, Ableger
dieser Gebäude pflanzen sich von diesen aus wieder
fort.

Gebäude wiederum haben etwas von Menschen.



3D

STADTARCHITEKTUR

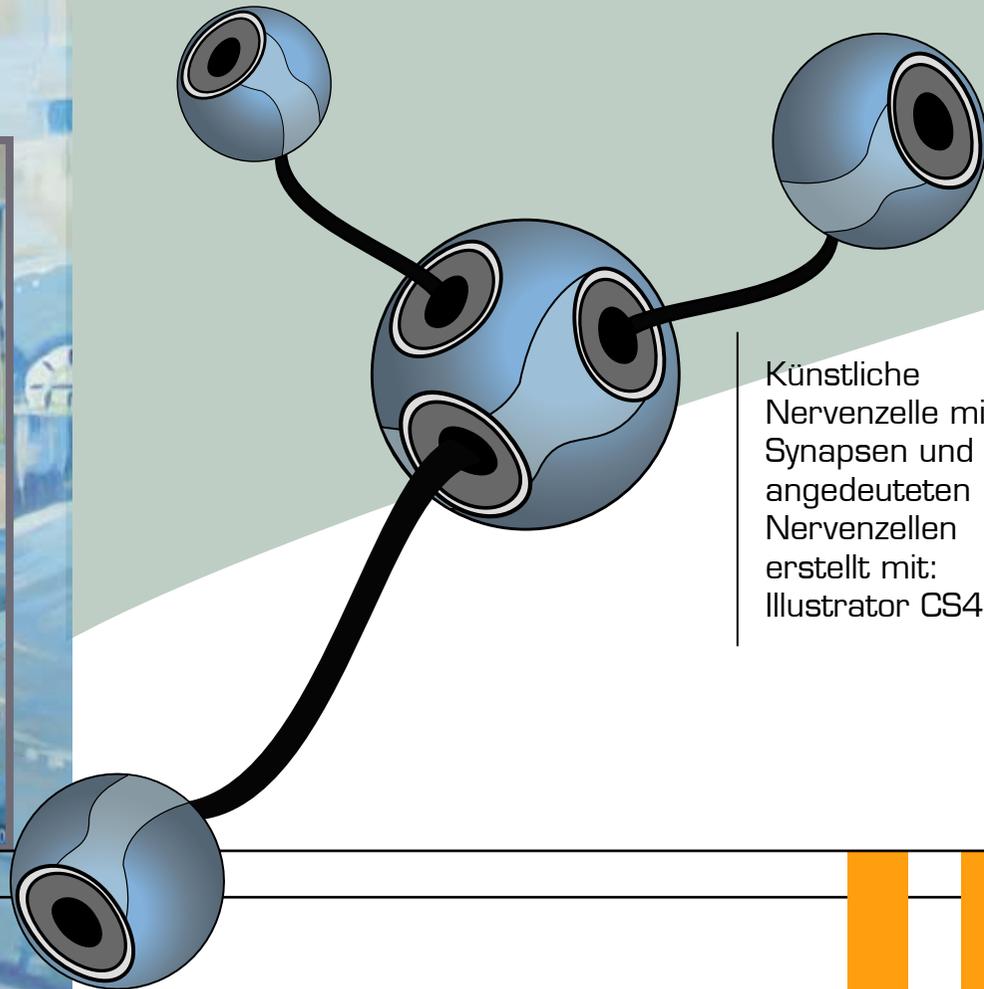
SCIENCE FICTION



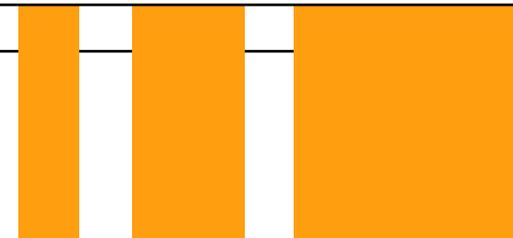
REN
V



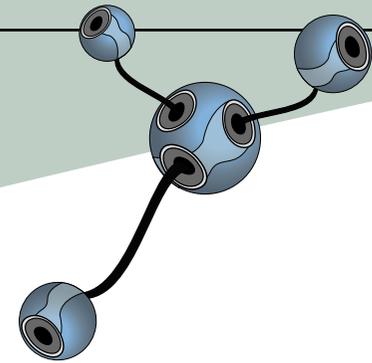
STADT SCIEN



Künstliche
Nervenzelle mit
Synapsen und weiteren
angedeuteten
Nervenzellen
erstellt mit:
Illustrator CS4



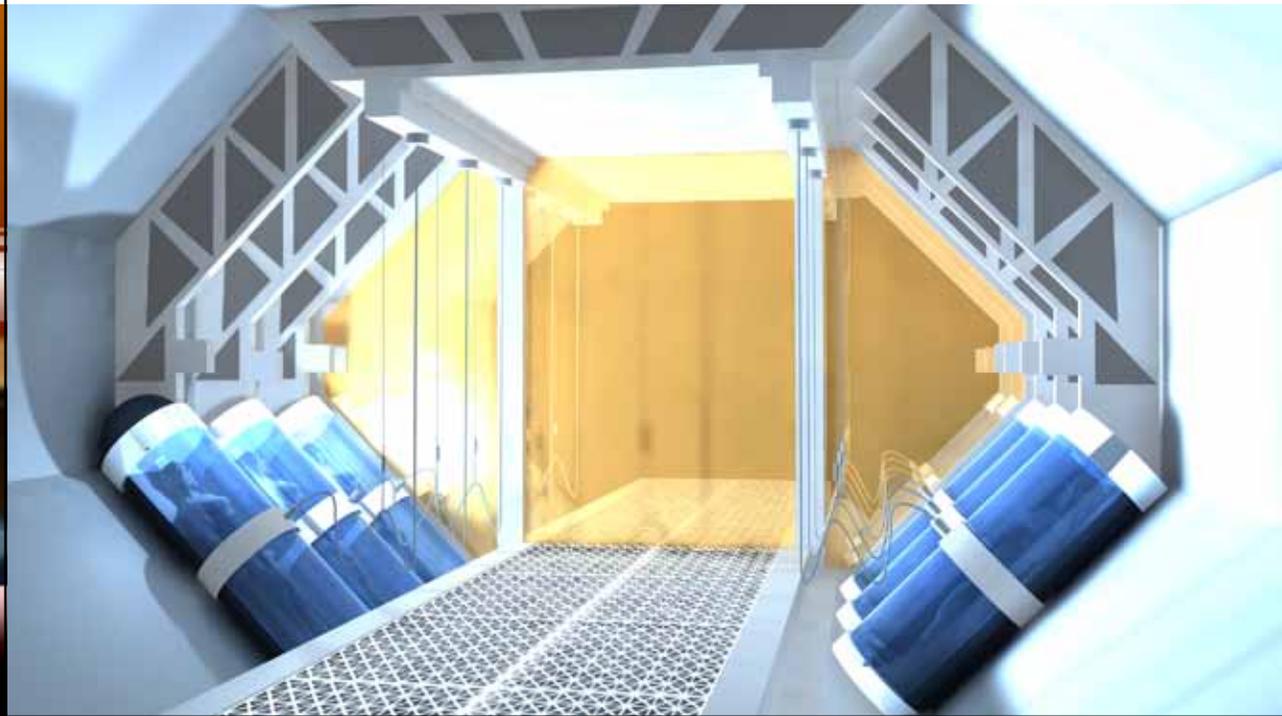
ARCHITECTUREN IN SCIENCE FICTION



Sci-Fi Stadt mit Verkehr 2004
erstellt in Cinema 4D



Cryo-Schlaf, Raumstation 2009-10
erstellt in Cinema 4D





Astronaut 2011:

Mikrokosmos und Makrokosmos ineinander, das antroposophische Prinzip ist hier in Frage gestellt, Der Mensch ist nicht mehr das Zentrum weil die Grössenverhältnisse außer Kraft sind.

Riesiges Bakterium im Vordergrund, Stil der 50er etwas nachgeahmt. Im Hintergrund ein Countdown?

Nicht alles muss erklärbar sein bis ins Detail, Interpretationsspielraum erwünscht.



Flaschenstadt 1989:
Wieder Mikro- und Makrokosmos,
falsche Grössenverhältnisse.

5

Sci-Fi Stadt 2003:
Einfache Grundoberflächen
wie bei der Flaschenstadt.



7

STADTA

HOCHHAUS 2002

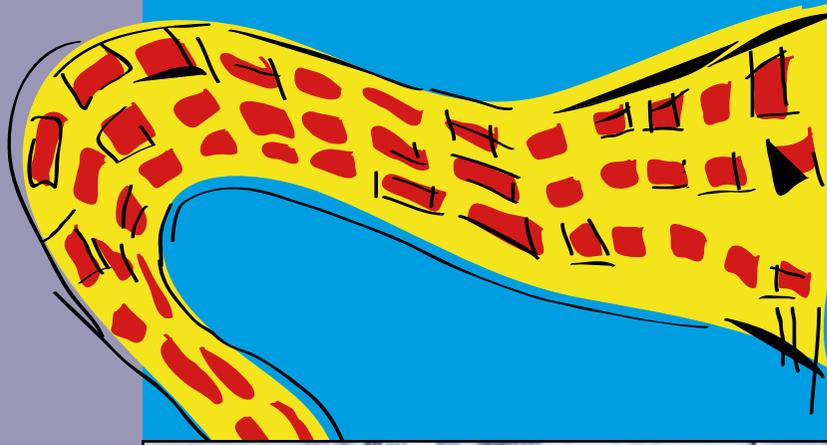
Auf dem Hochhaus steht eine Figur, sie ist nur anskizziert. Die dunkelblaue Fläche rechts könnte einfach Leere sein, ist aber ein Gebäude; oben endet es mit einem schneckenförmigen Giebel.

KREUZUNG 2007

Sehr abstrahiert, fast schon linienhaft. Die Arbeit geht etwas ins Spielzeughafte.

SKYLINE 2002

Diese Skyline wollte ich so malen, daß man sie sich in einem Jazzkeller vorstellen kann, aber leider wurde das Bild bei einem Wasserschaden zerstört.



ARCHITEKTUREN

Im Grunde geht es mir...

um die Beziehung des Menschen mit seiner künstlichen Umwelt. Tatsächlich handelt es sich um Landschaften, und wenn Architektur gemalt wird, interpretiert wird, dann ist es mehr als das Benutzen einer Kulisse. Es ist das Künstliche eines Künstlichen, ein Destillationsprozess. Ansonsten würde man nur nackte Menschen malen. Kultur wird gemalt; Errungenschaften wie Kleidung, Behausung, Beleuchtung und auch die Maltechnik wird angepasst. Architektur wird von mir organisch gemalt, wie Bäume, denn zumindest die Kultur, die dahinter steckt ist organisch gewachsen.

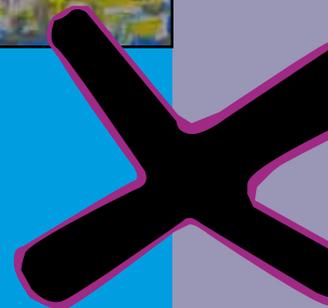
Nur hat sich der Entstehungsprozess abgekoppelt, die Kultur hat sich multipliziert in ihrer Gleichheit durch Globalisierung und nicht eine Vielfalt der Arten entwickelt. Bücher, Architektur, alles wird global wahrgenommen.

Damit meine ich, daß eine Idee auf dem ganzen Globus immer wieder kopiert wird. Das sogenannte Franchising ist ein gutes Beispiel dafür. Dabei ist gute Globalisierung genau der umgekehrte Weg, nämlich so viele Kulturen wie möglich in sich einfließen zu lassen. Hier sind gerade die naive Malerei und die Volkskunst, alle kulturellen Ursprünge auf dem Planeten zu nennen von denen man am ehesten etwas aufnehmen sollte. Sie sind unverfälscht und nicht pseudo-intellektualisiert. Diese Kunst muss nicht von einer Expertenkommission abgenickt werden. Wenn sie gefallen will wird sie schlechter.



SHOP I
2009

Zwischen abstrakt und Gegenständlich;
es holt den Betrachter noch ab.





Bender 09

URBAN 2009

Kryptisch, geheimnisvoll. Nicht zugänglich.
Entweder durch Zufall gewachsen oder komplett am Reißbrett geplant.

Bei kommerzieller Kunst geht es um die Wiedererkennbarkeit des einzelnen Künstlers wie bei einer Marke und um Schubladen, damit ein Besucher schnell alles sortieren kann das ist ein so und so... und der da macht nur das wenn man im Museum steht. Oder ein Künstler wird einfach in Perioden unterteilt.

Das ist natürlich auch jedesmal ein Stück weit die Bequemlichkeit des Betrachters. Kunst kommt von unten, nicht von oben, sollte nicht vom Markt her definiert werden durch Wenige, weil dann die Kraft verloren geht; etwas ist totgeredet. Es ist auch überflüssig Kunst ständig aufeinander aufbauend und sich gegenseitig referenzierend zu betrachten, als kontinuierliche Entwicklung. Es gibt viele Künstler auf der Welt, die noch nie in einem Kunstmuseum waren, die einzige Kunst ist dann ihre eigene Kultur. (zugegeben Künstler sind selten komplett isoliert). Übrigens ist diese Weltansicht nicht sonderlich demokratisch.

SCHÄDELSTADT 2011

Überbevölkerung, aus all den Häusern und der runden Begrünung entsteht ein Totenschädel.



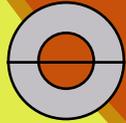
Das einzig wirklich aufbauende ist das eigene Mensch-Sein, eine eine Million Jahre währende Evolution und in diesem Sinne verstehe ich Kunst. Obwohl natürlich die Tiere und das Leben selbst kreativ sind. Gegen das Leben selbst sind wir alle Dilletanten. Von neuem anfangen, back to the roots, lieber Fehler, lieber naiv..., nur nicht zu kopflastig das passiert von selbst durch Andere und durch das eigene Gehirn, das automatisch Schubladen baut. Aber das sind wenigstens eigene Schubladen und nicht vor-gefertigte der Anderen. Jeder Betrachter sollte ein Stück weit seine eigene Kunstgeschichte bauen.

Auch trennt man oft Grafik und Malerei. Das ist völlig übertrieben es handelt sich bei beiden um ähnliche Ausdrucksformen, andere Mittel und andere Intentionen. Wenn jemand also das Buch hier durchblättert, und jemand fragt sich was tut er eigentlich, dann ist das für mich ein Kompliment und keine Beleidigung!

RED HEAD 2004

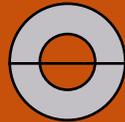
Ein Kopf eines Menschen eingezwängt in die Technik, Zivilisation, wird selbst praktisch zur Stadt.





GEISHA 2004

Skizzenhafte Malerei.
Gerade etwas ange-
deutete Arbeiten
haben oft mehr
Atmosphäre.



EURASIAN FOOD 2010

Benutzbar als komplexeres Logo,
Restaurantschild und Deckblatt
für Menükarte.







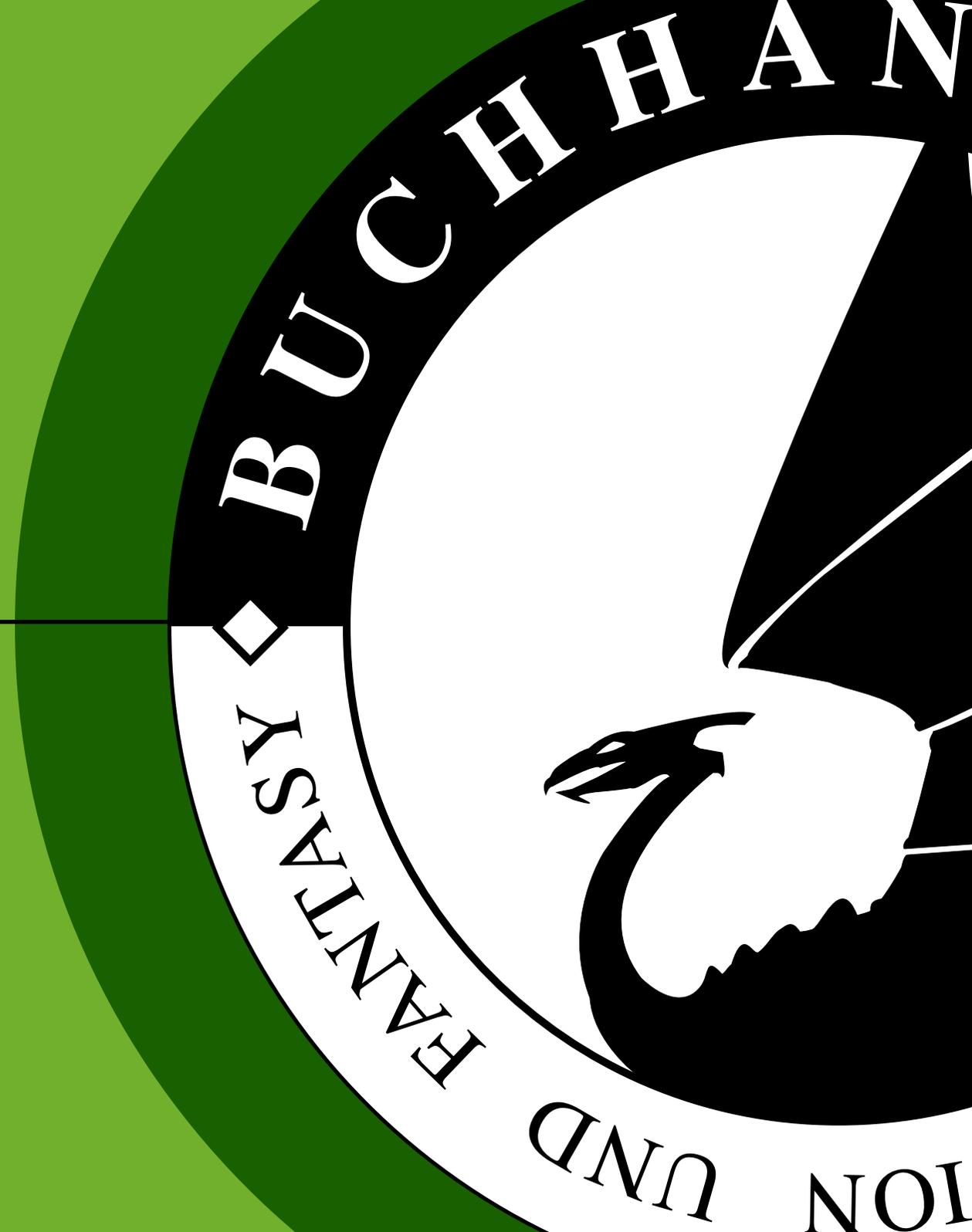
Als ich den Entwurf gemacht habe, das Logo, die Illustration, war ich automatisch beeinflusst von allem was ich gelesen, gesehen und gehört habe.

Natürlich ist es ein eigenständiger Entwurf, mir fiel dabei on a Storyteller's Night von Magnum ein oder Bard's Tale, ein Videospiele aus den Achtzigern....

Pherry Rhodan, William Gibson..... Der Entwurf ist durch den Drachen eher an Fantasy angelehnt, aber Science Fiction kam auch später als Fantasy... geschichtlich gesehen.

Das Lagerfeuer, der Erzähler..., Winternächte in denen viele im Bett lesen, das ist ein viel wärmeres Gefühl als Technik.

Ein Zeit lang dachte ich daran eine Rakete im Logo für Science Fiction mit einzubauen, etwas technisches ins Logo mit aufzunehmen, vielleicht kommt es noch. Es ist nicht nötig. Das Logo kann komplizierter als Andere sein... man könnte sich auch eine Variante vorstellen...





Das Abenteuer kann beginnen!

ÖFFNUNGSZEITEN
8 UHR BIS 20 UHR
TÄGLICH
MONTAG BIS FREITAG

JETZT AUCH IM INTERNET!




Herzlich willkommen.....

im Reich der Fantasie !

Die Genies Science Fiction/Fantasy sind so frei wie andere Gattungen abgemessen. Haben sie mit den alten Mäthen begonnen, die wir alle von den Galaktischen Clowns kennen, die sie zu jeder Zeit richtig aus dem gewöhnlichen/vertrauten Raum herausverbringen können? Oder geht es nicht viel weiter zurück bis zu den von Homer oder auch weiter zu den Tagen von Isidor der Weile, die wir in fast jeder Kultur finden, von den Wikingers bis hin zu den Aborigines.

Wir können von diesem nicht verzichten und bekommen auch verschiedene Handgelenke dieser Literaturgattung mit einem von den Einwohnern zu entdecken und zum anderen natürlich auch von verschiedenen zu befehlen, die sich immer wiederholen unter dem Namen Science Fiction/Fantasy versteht.

Es gibt tolleste Überlegungen von antiker Literatur zu modernen Science Fiction/Fantasy. Literatur und vielfältige Erfahrungen von Figuren und Möglichkeiten und es ist schön wenn immer über bewirkt gemacht werden kann, wenn man immer Buchhandlung herein.

Auch die Klassiker können nicht zu lesen, die man hier nicht aufdecken muss. Wir haben z.B. alle über Vögel, alle diese können man immer gesehen sind haben Wissen. Aber auch wenn wir nicht gehen durch diese gefühlvoll haben, werden sie bei uns nicht als irgendein in der Region zu diesem Thema in Regel finden und wenn wir doch immer beschreiben können verstehen, dass sie es bei dem nächsten Tag in der Regel für Sie zur Aufmerksamkeit bereit zu verstehen haben.

Und natürlich gibt es hier auch eine Mischung für die Kunden (natürlich sind es die Kunden von morgen), natürlich können sie natürlich von morgen die Genies diese Umgebung.

Wir waren wie gefüllt und wieder schließt selber immer denken über, so daß man Tage gehen kann, dass immer glücklich und selbst richtig sein, von dem jeder seine Lieblingsgattung hat und so kann es passieren, daß es eine vielen Gattungen sind Tage zu neuen Läden verlassen und auch immer gerne wieder kommen.

Wir haben uns auch mit Quellen aus dem Internet aus, Naturgruppen, Fan-Konventionen, DVDs, Veranstaltungen, im Jahre Science Fiction/Fantasy-Literatur-Treffen.

Haben wir keine den Bedarf der Buchverhältnisse!

Hereinspaziert in die gute Stube!



KATALOG 2010

Am Titelblatt des Katalogs wirken maßgebende Stilelemente d.h. das Logo, der schwarze Balken, die Illustration zusammen.



FLORIST, STUDIE 2010

Eine Studie für einen Floristen,
bzw. eine Gärtnerei, Illustrationen
gehören praktisch zum
Corporate Design.

BEI UNS GIBT ES IMMER WACHSTUM !



BEI UNS GIBT ES IMMER WACHSTUM !

FAMILIE BAUM
HIESCHENWEG 5
27499 LÜBECK
TEL. 0451 / 87 03 98

BLUMEN UND FLORISTIK

FAMILIE BAUMHIESCHENWEG 5 27499 LÜBECK

AN FRAU
HEIDELINDE MÜLLER
LERCHENWEG 12
72336 BALINGEN

BALINGEN, DEN 3.2.2010

NEUERÖFFNUNG UNSERER GÄRTNEREI!

PÜNKTLICH ZUM FRÜHLINGSBEGINN ERÖFFNEN WIR
GANZ IN IHRER NÄHE !

FÜR DEN START INS NEUE GARTENJAHR FÜR NATÜRLICH
ALLE KLSSIKER FÜR IHRE GRÜNANLAGE WIE Z.B. PRIMELN,
STIEFMÜTTERCHEN, BELLISS,

ABER AUCH ANSPRUCHSVOLLERES WIR Z.B. GEHÖLZE, MANDELBÄUMCHEN,
WEIDEKÄTZCHEN, KORNELKIRSCHEN, ZIERKIRSCHEN, SCHNEEBÄLLE.

BESUCHEN SIE UNS IN UNSERER GÄRTNEREI AUF 1400 QM
MIT ALLEM WAS DAS HERZ BEGEHRT!

WIR FÜHREN SELBSTVERSTÄNDLICH AUCH GESTECKE
UND ARRANGEMENTS FÜR ALLE ANLÄSSE!

Natrürlich kann man das Corporate Design mit verschiedenen Blumen durch exerzieren. Hier habe ich ein Beispiel illustriert.





Die Bürofee
Büro- und EDV-Dienstleistungen

Zeit ist Geld !
Sparen Sie kostbare Zeit beim Auslagern Ihrer Büroarbeiten.

- ▶ alles aus einer Hand
- ▶ Ordnung und Ablage Ihrer Unterlagen
- ▶ Kontierungen Ihrer Belege
- ▶ Debitoren- und Kreditorenüberwachung
- ▶ Führung des Kassenbuchs
- ▶ Rechnungen und Mahnungen
- ▶ allgemeine Schreib- und Sekretariatsarbeiten
- ▶ **Werbemaßnahmen (Flyer, Prospekte, Visitenkarten)**
in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.
- ▶ **Webhosting und Webdesign**
in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.

Die Bürofee
Büro- und EDV-Dienstleistungen

Heike Musterfrau
Musterstr. 9
72406 Musterstadt
Handy: 0172 / 3899966
e-Mail: info@musterfrau.com

Gestaltung: www.werbegrafik-bender.de



Die Bürofee
Büro- und EDV-Dienstleistungen

Heike Musterfrau
Musterstr. 9
72406 Musterstadt
Handy: 0172 / 3899966
e-Mail: info@musterfrau.com



Zeit ist Geld !
Sparen Sie kostbare Zeit beim Auslagern Ihrer Büroarbeiten.

- ▶ alles aus einer Hand
- ▶ Ordnung und Ablage Ihrer Unterlagen
- ▶ Kontierungen Ihrer Belege
- ▶ Debitoren- und Kreditorenüberwachung
- ▶ Führung des Kassenbuchs
- ▶ Rechnungen und Mahnungen
- ▶ allgemeine Schreib- und Sekretariatsarbeiten
- ▶ **Werbemaßnahmen (Flyer, Prospekte, Visitenkarten)**
in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.
- ▶ **Webhosting und Webdesign**
in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.



Die Bürofee
Büro- und EDV-Dienstleistungen

Zeit ist Geld !

Sparen Sie kostbare Zeit
beim Auslagern Ihrer Büroarbeiten.

Die Bürofee

Büro- und
EDV-Dienstleistungen

[Über uns](#) [Leistungen](#) [Kontakt](#) [Links](#) [Impressum](#)

Shop

Büromaterial

Papier

Toner

Kartuschen

Formulare

PDF-Download

Katalog

Toner

Kartuschen

Preisübersicht

Einzugsbereich

Abonnement

Referenzen

alles aus einer Hand

Ordnung und Ablage Ihrer Unterlagen

Kontierungen Ihrer Belege

Debitoren- und Kreditorenüberwachung

Führung des Kassenbuchs

Rechnungen und Mahnungen

allgemeine Schreib- und Sekretariatsarbeiten

Werbemaßnahmen (Flyer, Prospekte, Visitenkarten)
in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.

Webhosting und Webdesign
in Zusammenarbeit mit unseren Partnern.

Das ist nur...

Das ist nur der erste Entwurf für ein erstes Erscheinungsbild, daß im Nachhinein wieder geändert werden kann.

Es zeigt nur auf, wie alles aussehen könnte, wenn es einmal fertig ist.

Wie passen die Farben zusammen, wo stehen die Überschriften, die Anzahl der Spalten.

Das ist nur der erste Entwurf...

Das ist nur der erste Entwurf für ein erstes Erscheinungsbild, daß im Nachhinein wieder geändert werden kann. Es zeigt nur auf, wie alles aussehen könnte, wenn es einmal fertig ist. Wie passen die Farben zusammen, wo stehen die Überschriften, die Anzahl der Spalten. Das alles ergibt ein Gesamtbild, welches das Corporate Design widerspiegeln sollte,

Das ist nur der erste Entwurf für ein erstes Erscheinungsbild, daß im Nachhinein wieder geändert werden kann. Es zeigt nur auf, wie alles aussehen könnte, wenn es einmal fertig ist. Wie passen die Farben zusammen, wo stehen die Überschriften, die Anzahl der Spalten. Das alles ergibt ein Gesamtbild, welches das Corporate Design widerspiegeln sollte,

Heike Musterfrau
Musterstr. 9
72406 Musterstadt
Handy: 0172 / 3899966
e-Mail: info@musterfrau.com

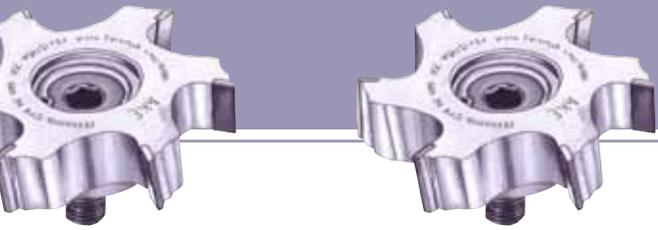
Suchbegriff eingeben!

Go!

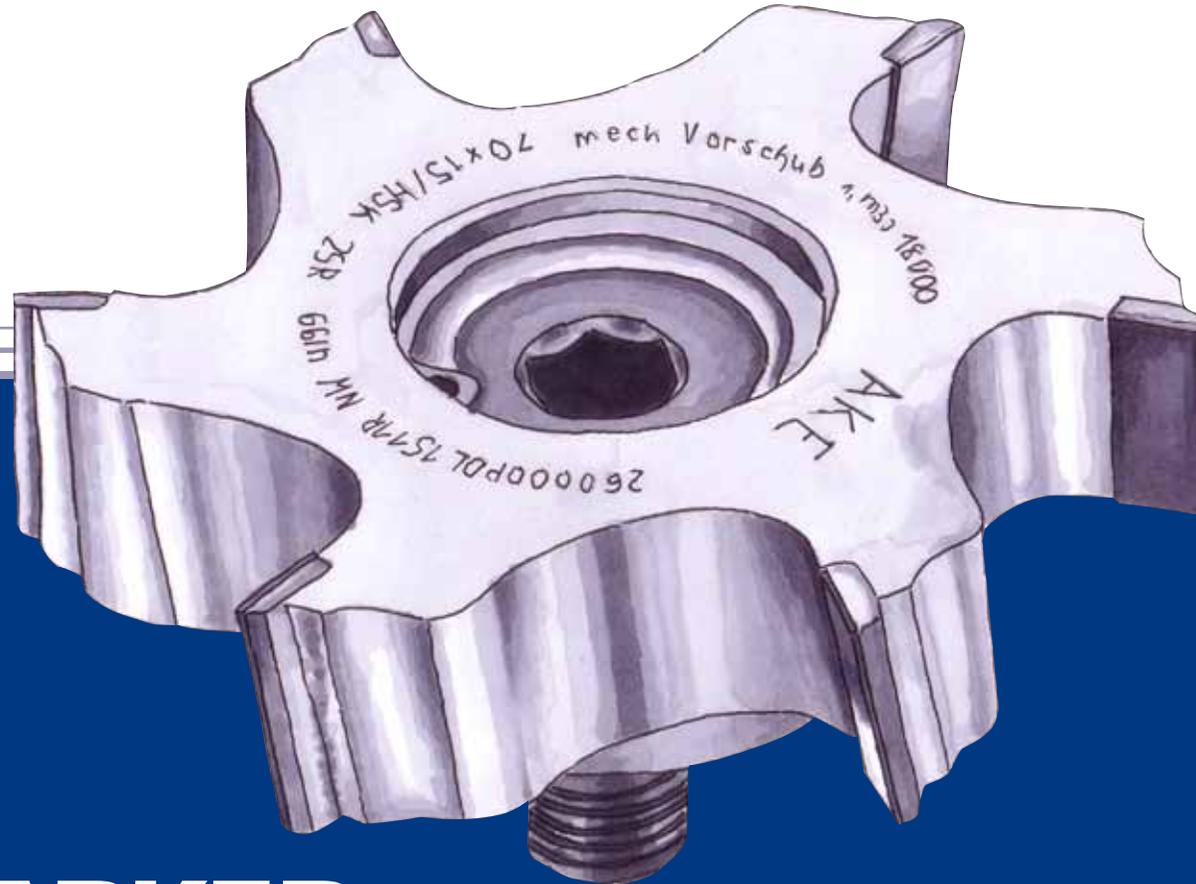


Querschnitt wurde in Cinema 4D extrudiert und das gerenderte Bild in FreeHand mit den Umrisslinien nachgebaut. Dann habe ich noch alles mit Copicmarkern koloriert.





WERKZEUGILLUSTRATION



COPICMARKER



ERICH HILLMANN

MUSTERSTR. 6
72336 MUSTERDORF

MOBIL: 0179/736 55 09



ALTBAUSANIERUNG



GARTEN- UND
LANDSCHAFTSPFLEGE



SOLARTECHNIK



ALTBAUSANIERUNG

TROCKENBAU

GARTEN- UND
LANDSCHAFTSBAU

1 ANSPRECHPARTNER UND BIS ZU 3 LÖSUNGEN!

ERICH HILLMANN

MUSTERSTR. 6
72336 MUSTERDORF

MOBIL: 0179/736 55 09

WWW.ADL-ALLESDIENSTLEISTER-HILLMANN.DE
ERICH.HILLMANN@ALLESDIENSTLEISTER.COM

WWW.ADL-ALLESDIENSTLEISTER-HILLMANN.DE
ERICH.HILLMANN@ALLESDIENSTLEISTER.COM



ERICH HILLMANN | MUSTERSTR. 6 | 72336 MUSTERDORF

AN DIRK BENDER
AM SCHLICHTEBACH 188
72336 BALINGEN

ERICH HILLMANN

MUSTERSTR. 6
72336 MUSTERDORF

MOBIL 0174/841 55 55

BALINGEN, DEN 13. 6.2012

WAS BEDEUTET ALLESDIENSTLEISTER?

WIR BIETEN IHNEN EINEN ANSPRECHPARTNER UND BIS ZU 3 LÖSUNGEN.

IHR VORTEIL:

1. ZEIT- UND GELDERSPARNISS.
2. GROSSPROJEKTE KÖNNEN BESSER KOORDINIERT WERDEN.
3. JAHRELANGE ERFAHRUNG UND HOHES TECHNISCHES KNOW-HOW.
4. DIE OPTISCHE WECHSELWIRKUNG VON GARTEN- UND SOLARANLAGE KANN BERÜCKSICHTIGT WERDEN DURCH UMSICHTIGE PLANUNG.
5. EIN NETZWERK AUS SPEZIALISTEN STEHT ZUR VERFÜGUNG UND KOORDINIERT WIRD ALLES AUS EINER HAND.



ALTBAUSANIERUNG



GARTEN- UND
LANDSCHAFTSBAU



TROCKENBAU